

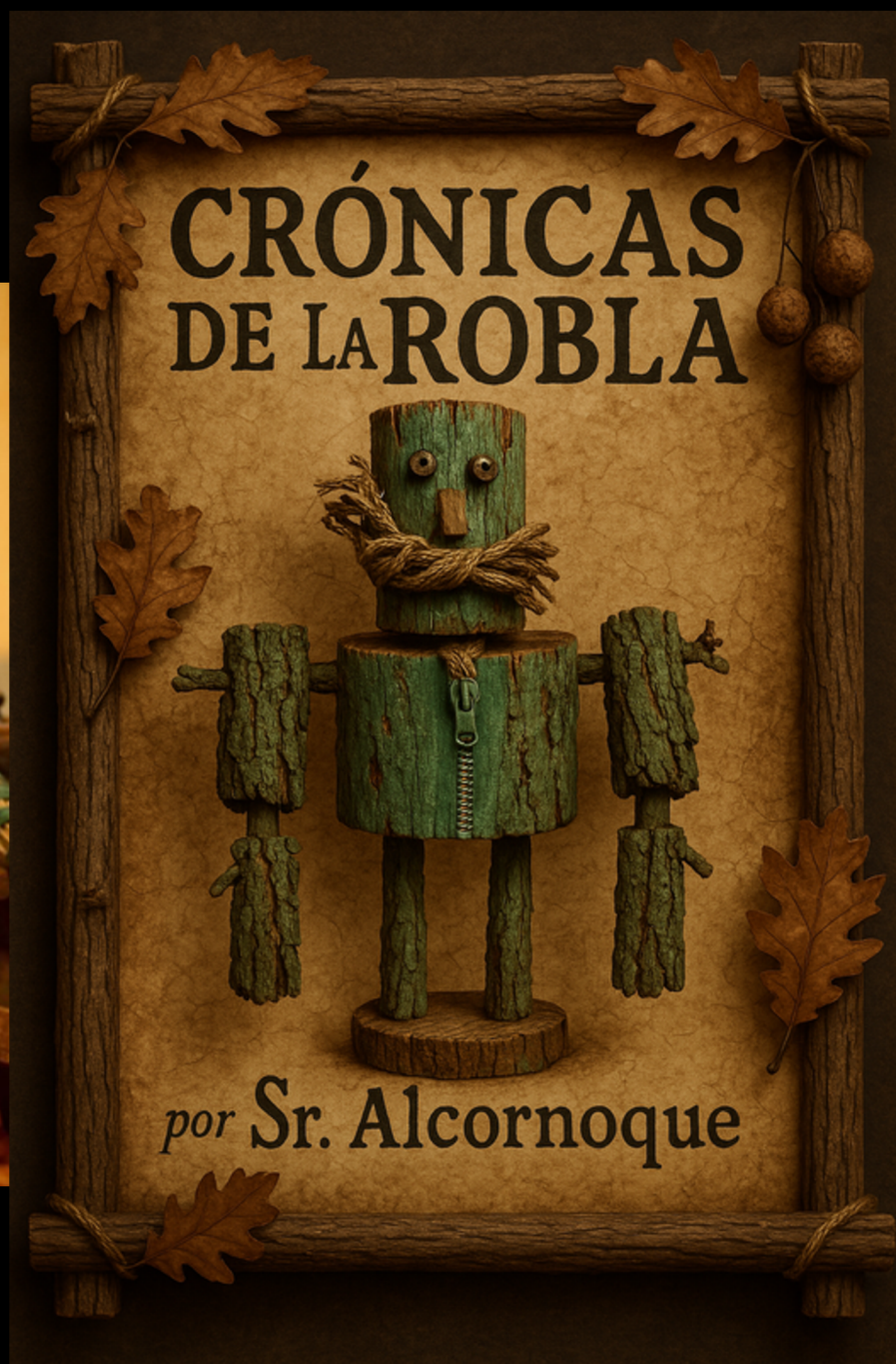
CRÓNICAS DE LA ROBLA

por Sr. Alcornoque

SINOPSIS:

Sr. Alcornoque, ilustre cronista del país de los árboles traslada con tinta de bullacas el relato de la Robla, un árbol mujer que aloja en CAJONES en lugar de anillos su MEMORIA. Y es compartida, según la tradición con el ancestral Concejo para decidir dónde enraizar.
¿Que deparará el destino a la Robla?









NECESIDADES TÉCNICAS:

- **4 X 3 METROS**
- **Cámara negra o similar**
- **toma de corriente 220v**
- **foco**

AGRADECIMIENTOS:

Mónica, Enola i Guille (por las bullacas).
Albert Blanco, Carme Tajà y Lúdia Clua por la complicidad.
Tom Morley por el envés de los cajones. Eufèmia Martínez (D.E.P) por el barretero.
Diana Kerbelys por ⁹³Cor de Roure⁹⁴. Ajuntament de Perafita por instalaciones para ensayo



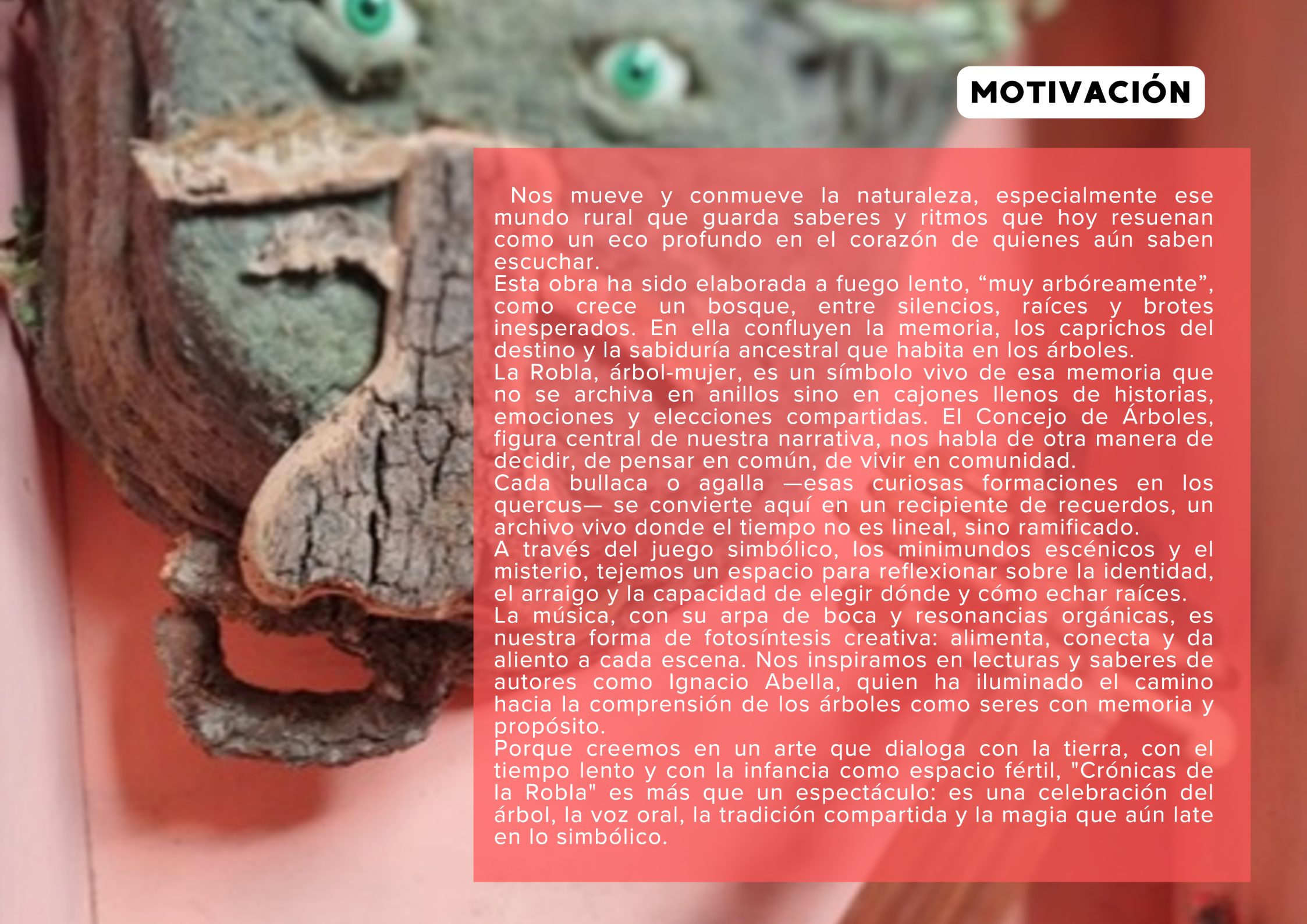
DESCRIPCIÓN:

**ESPECTÁCULO CON AFORO REDUCIDO:
70 PERSONAS (ÁPROX)
FAMILIAR / A PARTIR DE 6 AÑOS
DURACIÓN: 50 MINUTOS**

ARTE

- **CREACIÓN: CARUCA BALLESTEROS MARTÍNEZ**
(*GUIÓN, TITERES, ESCENOGRAFÍA, ATREZZO, VESTUARIO, PRODUCCIÓN, GRÁFICO, MANEJO...)
- **Apuntes de guión y Mirada externa: Verónica Monzón y MUNTSA CAMPS**
- **Iluminación y sonido: muntsA CAMPS LLorens**
- **Clip raíces Robla, con Martí i Brunilda Ballesteros Blanco**
- **Voces off: Ferrán Albiol (templo) i Caruca Ballesteros (teleoperadora)**
- **MÚSICA fragmentos con copyright**

*algunos retazos, inspirados por lecturas y escuchas de Ignacio Abella; Árboles de junta y conejo. Regreso a los bosques y La magia de los árboles



MOTIVACIÓN

Nos mueve y conmueve la naturaleza, especialmente ese mundo rural que guarda saberes y ritmos que hoy resuenan como un eco profundo en el corazón de quienes aún saben escuchar.

Esta obra ha sido elaborada a fuego lento, “muy arbóreamente”, como crece un bosque, entre silencios, raíces y brotes inesperados. En ella confluyen la memoria, los caprichos del destino y la sabiduría ancestral que habita en los árboles.

La Robla, árbol-mujer, es un símbolo vivo de esa memoria que no se archiva en anillos sino en cajones llenos de historias, emociones y elecciones compartidas. El Concejo de Árboles, figura central de nuestra narrativa, nos habla de otra manera de decidir, de pensar en común, de vivir en comunidad.

Cada bullaca o agalla —esas curiosas formaciones en los quercus— se convierte aquí en un recipiente de recuerdos, un archivo vivo donde el tiempo no es lineal, sino ramificado.

A través del juego simbólico, los minimundos escénicos y el misterio, tejemos un espacio para reflexionar sobre la identidad, el arraigo y la capacidad de elegir dónde y cómo echar raíces.

La música, con su arpa de boca y resonancias orgánicas, es nuestra forma de fotosíntesis creativa: alimenta, conecta y da aliento a cada escena. Nos inspiramos en lecturas y saberes de autores como Ignacio Abella, quien ha iluminado el camino hacia la comprensión de los árboles como seres con memoria y propósito.

Porque creemos en un arte que dialoga con la tierra, con el tiempo lento y con la infancia como espacio fértil, "Crónicas de la Robla" es más que un espectáculo: es una celebración del árbol, la voz oral, la tradición compartida y la magia que aún late en lo simbólico.



CARUCA BALLESTEROS

de Ferreruela (Zamora)
Actualmente corre por
Perafita (BCN)

25 años relacionada con
proyectos creativos infantiles
y otros para productoras de
TV, teatro y media...

Creadora escénica , titiritera
rural y exploradora de
símbolos . Crea y dirige ONDA
TITIRITERA RURAL
conectando altavoz creativo
desde el mundo rural.

escribocaruca@gmail.com

@CARUCABALLESTEROS
ONDATITIRITERARURAL.COM